





GMC

سُود

تنتظرونكم الآن في مم

سُوبركان ٨٨  
٦٥٠٠ د.ك

فيسمى

الجديدة

- خدمة شراء وتبديل السيارتين
- المستعملة متوفرة
- إشغال عن الاسعار الاجل































فرنسا - خلف سائق هوندا  
باريس على يد عصابة استولى  
شاحنته الهولندية سجان فخرة  
الاثنين الثلاثة  
وعلم من مصدر في الشرطة ان السجين  
ثقل ثقل وعاد عامه الذي  
الحسية الهولندية تخلي  
قاطونه بعد ساعات من خطفه  
لنوجوسو - دايسون المنطقة  
الهولندية.  
وكان السائق يقود شاحنته  
ياحاج هوندا على الطريق  
اجبر على التوقف اذ  
احدى السيارات الطريق امامه  
ان تجاوزت  
واضطر السائق ان يتراجع  
والشاحنة عرفت ان هناك عصابة من  
من قاطعة اجبر اياها على  
سراقة الطريق وترك شاحنته  
ايدي. الاضرار الذين اصابوه  
لنوجوسو حين تركوه  
منتهز لليل بقليل. والفتنة  
الشاحنة ياچاج باريس ولم  
عليها الا الآن.



# الرأي العام الرياضي

«الرأي العام» - ٨٨/١٢/٢١ العدد ٩٠٠٠

## الوحدة والأهلي في افتتاح الدوري

**المصري يفتتح لكرة القدم الموسم ١٩٨٨ - ١٩٨٩**  
في البحرين حيث يلتقي في افتتاح الدوري فريق الوحدة بطل كأس سمو أمير دولة البحرين في الموسم الماضي وصاحبه فريق النادي الأهلي وذلك على استاد نادي المحرق فيما يلتقي يوم الخميس البحرين والرقاء الشرقي والحدادة والرقاء الغربي ويوم الجمعة جند حفص والخليج والبحري والحدادة . وتقرر أن تقام مباريات دوري الدرجة الممتازة أيام الأربعاء والخميس والجمعة من كل أسبوع على استاد نادي المحرق واستاد الوطني وسوف تستمر مباريات القسم الأول حتى يوم الجمعة ١٧ فبراير ١٩٨٩م . ويذكر أن فريق نادي المحرق قد حقق بطولة الدوري في الموسم الماضي .

في افتتاح الدوري في البحرين حيث يلتقي في افتتاح الدوري فريق الوحدة بطل كأس سمو أمير دولة البحرين في الموسم الماضي وصاحبه فريق النادي الأهلي وذلك على استاد نادي المحرق فيما يلتقي يوم الخميس البحرين والرقاء الشرقي والحدادة والرقاء الغربي ويوم الجمعة جند حفص والخليج والبحري والحدادة . وتقرر أن تقام مباريات دوري الدرجة الممتازة أيام الأربعاء والخميس والجمعة من كل أسبوع على استاد نادي المحرق واستاد الوطني وسوف تستمر مباريات القسم الأول حتى يوم الجمعة ١٧ فبراير ١٩٨٩م . ويذكر أن فريق نادي المحرق قد حقق بطولة الدوري في الموسم الماضي .

## ترجمنا ارشادات ونصائح صاحب السمو وولي عهده الامين في رياضة الرماية فوز الكويت بالبطولة العربية الاولى وكأس نادي الصيد انجاز كبير للرماة



الشيخ سلمان الصباح على منصة التتويج

## الرماية رياضة عربية اصيلة وموهلون للتقدم والتطور فيها

دعوتان من رئيس الاتحاد العربي والمصري قال الشيخ سلمان ان الكويت شاركت في البطولة العربية الاولى بناء على دعوات من رئيس الاتحاد العربي للرياضة السيد احمد عيسى بن مبارك الصباح في الكويت . والشيخ سلمان الصباح بطلا بجدارة وصعد كأس نادي الصيد العربي ايضا بالرغم من انها التجربة الاولى لرماية الكويت في هذه الرياضة . وللقوف على الانجاز الكبير الذي حققته الكويت والتفوق على نشاط لجنة الرماية التي تزداد اعمالها وانجازاتها يوما بعد يوم عقد رئيس لجنة الرماية ويطل الكويت والعرب الشيخ سلمان الصباح مؤتمرا صحفيا مساء اول أمس بمقر اللجنة بالبحرين لايامه ربح خلاله رجال الصحافة على دورهم في ابراز نشاط الرماية والبطولات التي شاركت فيها الكويت وخاصة البطولة العربية الاولى التي اقيمت بمصر خلال الفترة من ٨٨/١٢/٣٠ وحتى ١٩٨٨/١٢/٧ وحصلت خلالها الكويت على بطولتين وعدة مراكز متقدمة من بين الرماة المشاركين .

وعن بطولات العام الجديد قال الشيخ سلمان سوف نبدأ مع بداية العام الجديد جعله الله عاماً سعيداً على العالم والمسلمين . عدد من البطولات المحلية بالإضافة الى البطولات الخارجية وهناك ٢٠ سباقاً محلية منها ٧ بطولات في نادي الصيد ، ٦ في جمعية محافظة الاحدي غير بطولات الشرطة والجيش وكأس سمو ولي العهد الثاني وبطولة اللجنة الاولمبية الثالثة . اما عن النشاط الخارجي عام ٨٩ فسوف نشارك في البطولة الدولية التي ستقام في سنغافورة خلال شهر مارس القادم . وهناك بطولة الرماية والبدنية التي ستقام في شهر مايو باليابا الغربية . وفي فبراير القادم

واضاف الشيخ سلمان بان هناك بطولة خليجية تقام لأول مرة في شهر فبراير القادم للرماية على الاطلاق الطائفة وقد أرسلت الدعوات وستلحقها موفقة السعودية والبحرين والسراوق واعتبرت القوية لعدم ممارسة هذه الرياضة عندهم . وسوف نبدأ بتشكيل المنتخبات وفق الرماية واختلاف الانشطة وهناك مشاركتنا في بطولة العالم في الكويت خلال شهر مارس القادم . وهناك بطولة الرماية والبدنية التي ستقام في شهر مايو باليابا الغربية . وفي فبراير القادم

واضاف الشيخ سلمان بان هناك بطولة خليجية تقام لأول مرة في شهر فبراير القادم للرماية على الاطلاق الطائفة وقد أرسلت الدعوات وستلحقها موفقة السعودية والبحرين والسراوق واعتبرت القوية لعدم ممارسة هذه الرياضة عندهم . وسوف نبدأ بتشكيل المنتخبات وفق الرماية واختلاف الانشطة وهناك مشاركتنا في بطولة العالم في الكويت خلال شهر مارس القادم . وهناك بطولة الرماية والبدنية التي ستقام في شهر مايو باليابا الغربية . وفي فبراير القادم



الشيخ سلمان الصباح على منصة التتويج

## الشيخ سلمان الصباح

### نسي مؤتمره الصحفي

كتب صلاح رشدي

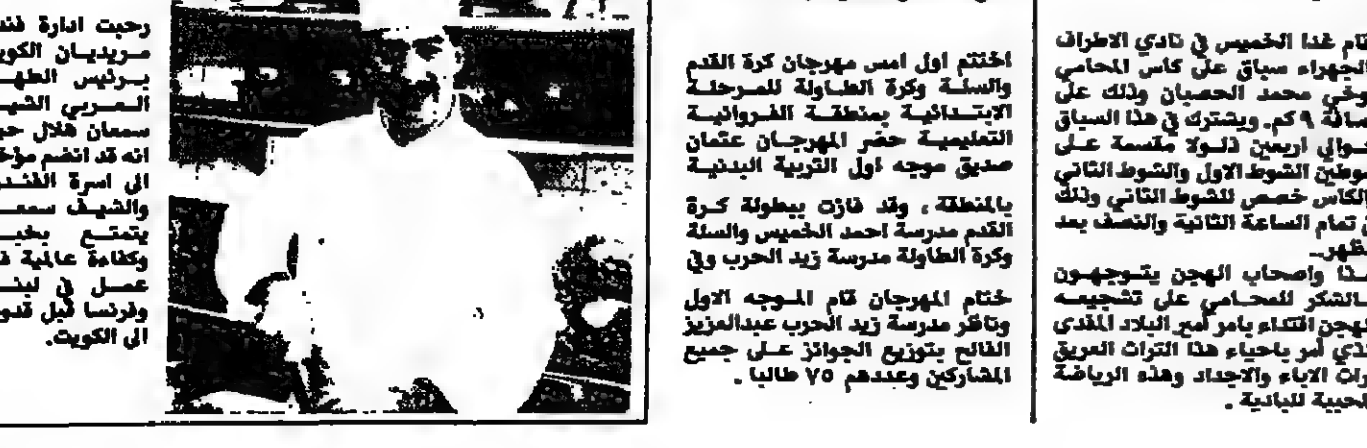
عاد مؤتمرا الى البلاد وفد لجنة الرماية الكويتية بعد ان شارك في البطولة العربية الاولى للرماية على الحمام العلب التي اقيمت في جمهورية مصر العربية برعاية الرئيس حسني مبارك والتي توج فيها الشيخ سلمان الصباح بطلا بجدارة وصعد كأس نادي الصيد العربي ايضا بالرغم من انها التجربة الاولى لرماية الكويت في هذه الرياضة . وللقوف على الانجاز الكبير الذي حققته الكويت والتفوق على نشاط لجنة الرماية التي تزداد اعمالها وانجازاتها يوما بعد يوم عقد رئيس لجنة الرماية ويطل الكويت والعرب الشيخ سلمان الصباح مؤتمرا صحفيا مساء اول أمس بمقر اللجنة بالبحرين لايامه ربح خلاله رجال الصحافة على دورهم في ابراز نشاط الرماية والبطولات التي شاركت فيها الكويت وخاصة البطولة العربية الاولى التي اقيمت بمصر خلال الفترة من ٨٨/١٢/٣٠ وحتى ١٩٨٨/١٢/٧ وحصلت خلالها الكويت على بطولتين وعدة مراكز متقدمة من بين الرماة المشاركين .

## الارمني كوجان يمتزل ألعاب القوى



كوجان

## المريديان يرحب بالشيف العربي



المريديان يرحب بالشيف العربي

## الشيخ احمد اليوسف

### الجهامير مدعوة للتوقف مع المنتخب خلال مبارياته التجريبية

### الدخول لجسرة اليوم مجانا .. والفريق المجري ليس سهلا



منتخب الكويت الوطني

## الشيخ احمد اليوسف

الدخول مجانيا وذلك تقديرا لجهامير الوطنية التي ولقت دائما خلد الفريق

الشيخ احمد اليوسف يحضر اعتزال الخطيب

هذا ويقام في البلاد يوم السبت المقبل الشيخ احمد اليوسف عضو اتحاد كرة القدم متوجها الى القاهرة لحضور مباراة اعتزال نجمه محمود الخطيب والتي ستقام يوم ٢٥ الجاري ويشارك بها نخبة من نجوم الكرة العربية ومنهم نجم الكويت محبوب جمعة وسعيد سعيد حيث وجه الدعوة للشيخ احمد اليوسف لحضور تكريم الخطيب وقد أعرب الشيخ احمد عن سعادته لتلبية هذه الدعوة .

الدخول مجاني

واضاف الشيخ احمد اليوسف انه حرصا من الاتحاد على الحضور الجماهيري لمؤازرة منتخبنا الوطني فقد قرر مجلس ادارة الاتحاد ان يكون

## الشيخ احمد اليوسف

### الجهامير مدعوة للتوقف مع المنتخب خلال مبارياته التجريبية

### الدخول لجسرة اليوم مجانا .. والفريق المجري ليس سهلا



منتخب الكويت الوطني

## الشيخ احمد اليوسف

الدخول مجانيا وذلك تقديرا لجهامير الوطنية التي ولقت دائما خلد الفريق

الشيخ احمد اليوسف يحضر اعتزال الخطيب

هذا ويقام في البلاد يوم السبت المقبل الشيخ احمد اليوسف عضو اتحاد كرة القدم متوجها الى القاهرة لحضور مباراة اعتزال نجمه محمود الخطيب والتي ستقام يوم ٢٥ الجاري ويشارك بها نخبة من نجوم الكرة العربية ومنهم نجم الكويت محبوب جمعة وسعيد سعيد حيث وجه الدعوة للشيخ احمد اليوسف لحضور تكريم الخطيب وقد أعرب الشيخ احمد عن سعادته لتلبية هذه الدعوة .

الدخول مجاني

واضاف الشيخ احمد اليوسف انه حرصا من الاتحاد على الحضور الجماهيري لمؤازرة منتخبنا الوطني فقد قرر مجلس ادارة الاتحاد ان يكون















## القرار الأميركي يعلن نهاية «العصر الذهبي» في العلاقات الأميركية الإسرائيلية

[illegible][illegible]

فلسطينية. أصبح اليوم نهلاً بما  
نه لن يستطيع الاعتماد على قاعدة  
السياسية هي المساندة الألية  
اللامنظمة للاخ الكبير امريكي.  
لم يعد هناك تطابق في وجهات النظر  
بين تل اببيت وواشنطن حول نقطة  
التيسية وهامة جدا - وهي الموقف من  
نظمه التحرير الفلسطينية وهكذا  
تحت غطاء الكيان الصهيوني

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هكذا عنه الأصل



اعداد: حامد بويابس

لَسُو كُنْت  
مَوَاقِفَا  
عَلَى عَصْرَضِي  
الْحَرْكَات  
غَيْرِ الْمَوْالَةِ كُنْت  
مِنَ الْفَوْضَلِينَ

مسح الجامعة

سرحيات التي شاركت فيها مع  
الجامعي؟  
حقيقة أنني بدأت مع بدايات  
الجماعة... طبعاً ما عدا أول  
عروضي في «التمن» التي لم  
يكن جميع السرحيات  
ملها مسرح الجامعة شاركت  
فيها مثل «سرحية هامبوركو»  
و«خروج ولكن» وسرحية  
«نون» وسرحية «الليل يا ملك  
التي شاركت في مهرجان  
«سات» الخليج... وشاركت في  
من الاسابيع الثقافية التي  
يقيمها المسرح الجامعي... وكما هو  
يبدأه انطلاقتي الفنية عبر  
الجامعي.....

**حركات غير المسؤولة**  
 أولئك التي تقوم ببعض الحركات  
 المشيئة أمام بعض زملائك كنوع  
 من مسبة... فما ردت؟  
 .. صحيح... صحيح...  
 أو التواكؤ... أو المسح  
 بأنك لست أي إنسان وأني بقدر  
 من كبر من الجمهور يجب أن  
 أعمل على حركاتك الوشيئة أو  
 التي جعل ما عمله هو شيء من  
 الحياة والتي اعتبرها بعضهم  
 غير مسؤولة أو غير لائقة لكن  
 فعلى تعرض لها أخصاصه لأن  
 التواكؤ كما تواكجت  
 ليكنوا التي اختارت للقيام  
 بها... أي كنت من ..  
 ...؟؟!!  
 فضمة ليل والذهب

قصة جمال بورا بورين واحترام ثلاثة

قضية عمل بورا و بورين ا وحتى ثلاثة ويخرج فيها، ويتنهي عند هذا الحد، هذا عطا فالمروض ان تكون لديه طاقة بحيث يمكنه ان يشكل ويغير ادواره وحتى يغير الشخصيات التي يلعبها حتى يصل بالنهاية لما وصل اليه الفنان الكبار... الذين يمكنون شهرة واسعة....

**المجزيون والتفزيون**

● لماذا كثرت اعمالك المسرحية بالمقارنة مع تلة اعمالك التلفزيونية؟  
- الحقيقة لا اعلم... وقد تكون قلة المخرجين الذين يتواجدون في المسرح، حتى يرون من هو «محمد المجيز» وما هي امكانياته الفنية ايضا قليل من الممكن ان الجاهزين ذهبا للتلفزيون وما هي حيث اغلب المخرجين المواجهين في الساحة سواء كانوا كبارا او صغارا فقد تعلموا واعطوا على خبنة المسرح وبعد ذلك توجهوا

شاهدين من مسرحية «الكر والحرق»

«فلان» اعطاني فرصة واخر لم  
يعطني فرصة، بل على العكس أنا  
يفرض نفسه والذي يعطي اداء  
وتدبرنا نحن قسمة بيننا وبينه

يقضي نفس الإنسان في هذه الدنيا  
 ويتركها جسدًا حقيقًا يسوق الموتى إلى جحيم  
 بالروح، بالإضافة إلى تقاضيها من  
 المجموعة التي تتعلم مني... ينفذ  
 الوصول إلى الشيء الجديد والتفكير  
 الفكرة التي تطرحها على التفكير  
 لجمهورهم المميز... إن العمل  
 أجمعنا وجد من أجمعهم وليس من أجل  
 المنافسة.

نه الفضل عليك في ظهوري  
وماذا لم نسمع أنك ذكرته  
.....  
بل أولا واخيرا لله سبحانه  
وبعد ذلك دائما الصغر يكبر  
لصغري، فالصغير لا يكبر  
بحيث لابد من وجود يد العون  
ندة... وانا لا اريد ان اقول  
صاحب الفضل عليك وبعد ذلك  
غيره.. ولا اقدر ان اقول بان

نه الفضل عليك في ظهوري  
وماذا لم نسمع أنك ذكرته  
.....  
بل أولا واخيرا لله سبحانه  
وبعد ذلك دائما الصغر يكبر  
لصغري، فالصغير لا يكبر  
بحيث لابد من وجود يد العون  
ندة.. وانا لا اريد ان اقول  
صاحب الفضل عليّ وبعد ذلك  
غيره.. ولا اقدر ان اقول بان

کلام اخیر

كلام أخير

اشكر جريدة «الراي العام» لأنها دائماً يجانب كل شأن سواء كان كبيراً أم بسيطاً.. وهي الجريدة الأكثر نشاطاً وخصوصاً في المجال الفني، فقد كان لاهتمامها بقضايا الفن والفنانين اثر في نفوسنا، وبكفي انها أدت صحتين خاصتين للفنان المحلي الكويتي.. وهذا كاف لكي يعطي انشباعاً متبادلاً ما بين الفنان والاقلام التي تعمل من اجلهم.. فاقول الشكر الجزيل لمدير الدار الأستاذ عبدالعزيز المسعيد.. والى العاملين بالجريدة جميعاً ولهم احتراسي وتقديري.



**وافقت الجمعية العمومية للاتحاد  
أول الفئات المدرجة تحتها 14**

ووافقت الجمعية العمومية للاتحاد العام للفنانين العرب في اجتماعها الاخير برئاسة سعد الدين وهبة ورئيس الاتحاد على جدول الاتحاد الذي اقتره المكتب التنفيذي وقررت انتاج مسرحيتين عربيتين احدهما مع استغناء الفلسطينية بالاشتراك مع اائرة الثقافة في منظمة التحرير الفلسطينية والاخرى عربية تاريخية بالإضافة الى انتاج فيلم عربي مشترك.

لنقل هواد الشكفي موضحاً أن  
المسرحية العربية التاريخية عن نص

لنعلن مؤيد السبيل موضحاً  
المسرحية العربية التاريخية عن نص  
المكتاتيب المسرحي علي سالم.  
على ان تقدم المسرحية خلال العام  
تقادم بالقاهرة ثم تطوف دول العالم  
لعربي.

انتهت انتخابات مجلس ادارة نقابة  
السينمائيين في مصر في وقت مبكر

انتهت انتخابات مجلس إدارة نقابة السينمائيين في مصر بفوز كل من صمدوح اللبني تقنيا للسينمائيين، دكتور مصطفى محمد علي عميد المعهد العالي للسينما والمخرج محمد نبيه وكيل للنقابة ومحمود سالم خليل سكرتيرا عاما ومحمد فاضل «مدير التصوير» امينا للصندوق.

## الفن المغربي في مصر

**الفن المغربي في مصر**  
يقوم حاليا الدكتور وفدي وتلاقي  
مغربي بزيارة القاهرة.  
ويضم الوفد ٢٥ عضوا من فنانين  
وكتاب وفنانين تشكيليين وموسيقيين  
يقيمون معرضا أوبريت العهد في  
احتفال افتتاح الأوبرا يوم الخامس  
والعشرين من الشهر الحالي.  
ويقدم الوفد الموسيقى الاندلسية  
من يقام معرض للفن التشكيلي المغربي  
في الحديث من معرض لكتابيات الفن التشكيلي  
المغربي ومعرض للقرآن وعرض  
للأزياء التقليدية.

٥٠٠

نئين ان دڻم لڇاٽا نادره ڀڄن



إلى النحات والرسم المصري آدم  
 بنين أن «شمة لحقات نادرة يشمر  
 بها الكره بوجوده» وأن «ممرقني  
 مصر مستمرة ولا يمكن وضع سياق  
 سياسي لهذه المروءة. فأنما أعود  
 استنوار إلى الموضوع المصري وأراه  
 بعيد وبالتالي تتمتع تجربة الحوار  
 من هي الوصول إلى نقطة الوجود».  
 في حديث خاص أجرته معه وكالة  
 راس برس في باريس قال حنين  
 بنشوات في حي شعبي يدعى باب  
 شمسية وهو حي مليء بالتجارين  
 العمال يتميز فيه الحياة بالصخب  
 الحرف والأعمال المختلفة التي  
 تطوي على الكثير من المبادئ  
 والتقاليد والتعاويد والسهر، وأضاف  
 هذه الحياة «احتفظت بالتقاليد  
 التي ترجع إلى القبطية والإسلام  
 ترجع إلى الطرونية. وهذه التقاليد

لوضح رد على سؤال يتعلق  
بالجانب الاقتصادي الذي تظهره

● مشهد من اهرامات الصحبة

يوجدون كلها داخل هذا الصحن  
الاساسي».

يوضح رد على سؤال يتعلق  
بالجدلية الفرعونية التي تظهر في  
عنه التحتية وبداية العلاقة بين  
فن الفرعونية وأدم حينئذ والذا  
رجع طفل من حي كذا فان عينه  
تطلع الى تفاصيل هذا الحي وستكون  
بياته حتما ملينة بالان الحي. ثم  
خلت مدرسة الكتاب لحفظ القرآن.  
كان ان يذهب في زيارة الى المحف  
عصري في التفتحة من عمري حيث  
تشتت الحياة كلها كفن وعزبت  
زيارة اترأ كبيراً ومهما في شخصيتي  
يسيطر على شعوري وقائي ولدي  
باعتية انه عالم سليم بالسحر  
السياسيات وهو مصعب الزهوية  
لا احترام. وما زلت اعيش الشهور  
الذي انتابني لحظة تلك الزيارة وهي  
الاحفلات النادرة التي يشهد فيها  
مروه بوجوده. فقد ترى تماثلاً أوروباً  
تسمع الى الموسيقى فتقبلت رأساً  
لي عقباً وتشعر بالوجود....

خروج أهم تمثال موجود بلا تردد أو خوف».

● رسم فرعونى قديم

دخلت مصر لم تصل الى هناك فيقيت منطقة عذراء تحافظ على كثير من التقاليد. حتى الذين الاسلامي تملّ التماثيل وتشترى و تزارل الاسماء المسيحية والكلمات القبطية سادئة. وهذا كما يشاره اذراء للذهاب الى هناك فرحت اثنتي عشر مصريين، فانفتحت ابوابها اليها تشبه واجهات الماعيد وتقدم لها تحيات فيها راحة والكرم وهي لم تعد مسيحية وفي الانفس بعد تهيج الى النوبة الى الشمال.

تكتفد ان تفاعلا حصل قبل ان ادب الى الغرب من خلال الاطلاع على

تذكر أن آدم حنين ولد في القاهرة عام ١٩٢٧ م. والى النجوم من أكاديمية

الحياة الاجتماعية، التي اكتسبت لها تواتر في الحاجات الموجودة في الكتب الأوروبية. كان الإنسان يطرح باستمرار أسئلة عن وجوده وارتباطه بالبيئة أو هو من كل هذه. وإيفان ان والين المعري الروسي القديم جعلني أهتم بأصحية الحياة الحديثة وخاصة من ناحية الشكل... المادي والمادي والزينة والعادات. تاملت في الحياة المعاصرة ورحت أسأل عن العناصر المادية بالقديم. وقال "كنت وأنا في الكلية أقتبس نوعا من الرصيد أو هو موجود في الصعيد والدلتا لكنني كنت أجد متحيرا أمام الحياة الأوروبية. لم يكن لي أمان في أقوال أن هذا الإنسان سيؤول إلى أن أهاجمه. لأنني نشأ في أوروبا نتيجة ذلك. قد تفسر لي".

وأضاف ردا على سؤال عن المنحى التجريدي في مسحاوته ورسومه وبعد ذلك قدمت أولها لتكملة العدد ووضعت القاهرة لصفها إيفان رايت حيث خطها فاجعا. هكذا بدأ أبحث عندي باتجاه الميزان من التجريد أو التيسيط ولكن بالمضي للتجريد. الحيوانات والنباتات والمناظر وأعطيت عليها نوع الناس. من ذلك برعكاف بالقديم. كنت على ما يجب أن أراه وما لا يجب. وتمتلك هذا المرحلة باتجاهها إلى التجريد وتكرار المعطيات الثقافية. أخذت الجانب العقلاني المألوف من اللانها وبخلته على ثقافتها وكنايتها ونفخت العمل باتجاه الميزان من التطور من غير أن أفقد طوليته وحاسبيته.

فرعونية والحضارية القديمة لن

وقد كشف حنين أن حرب ٦٧ «أثرت من خلال انكفاء الفن من وجهة الانضمام على المستوى الفردي وعلى مستوى الناس لأن الفن لم يعد مشكلة الأساسية، بل يعد الفن مطوياً في تلك المرحلة بل تحول إلى سخرية أمام جسمه الوضيع».

ويخرج من النقاش كان لابد أن أنجو بنفس عن طريق الكوميدي إلى باريس ولم يكن في ذهني العباقرة، كان باريس كانت من الآن بحيث شغفت بعبثها الفنية ومتاحفها ومعارضها وبدأت انتصرت إلى الفنانين وأعمالهم وبدأت المقاييس تتغير وبدأت الكتب تأتسب لم يكن أحدهم في الكتب والنكس أيضاً

وقد رأيت في المدارس الفنية أوضح أن «المرحلة الثورية لم تقف إلى الشيء الكثير لأن هي ليس التأثير - التوجيه - هي الوصول إلى نقطة الوصول. ترى هذه المرحلة يتحول في نفس كل شيء هذا الانحياز أصبح».

تنتزع عليها من خارج شعور وقال أن «التكيفية» استمكنني بعض الشيء لما فيها من سلبية وميلانية قريبين من أحسبها إلى وجهي جسدي ضالبي، أحببتني الترتيبية وصلابة وجهي وقوتها وهذا يدخل ضمن في الخط الذي أنا فيه

أقصد أني في ما يتعلق بالصفات الفرعونية والحضارية القديمة أن شيء كان مرتبطاً ببعضه ببعضين اثنين والأسطورة والفكر وأحسنت أن أشعور أنني موجود في الأواني كركب ملاك. وفي هذا المعنى فإن تصوير الحائشي ليس مجرد حكاية - فنانا يسبحون فيه كل فكرة هي وهمة البيت والحياة الثنائية. وهذه حكاية كانت كل الحياة المصري».

غير حنين «أن لا حضارة إلا عبرتها في شيء مفكك. كنت أتمنى أن أكون في مصر متكامل ومتراصة مع عصورها القديمة والفنية فيها إلى أنه أذهار في دولة الفرعونية والدولة الوسطى».

لكن ادم حينئذ أوضح أنه لم يفرق  
وبعد خطفه هو هو لكن رأيت لها

وضع في الفن في عصور الرومان  
بالتأسس لم يكن مهما إلا لدخله نحو  
المنح. وقد تطور الفن المصري مع  
زمن ومع التطور الديني، المادي مع  
مذهبه المهر. وشهد قائلا بعد ان  
حول المظاهر تقول ان الفنان هو الذي  
يحدد العصور.

فحول خصوصية المراحل اعتبر ان  
التي تغطي اول في الدولة القديمة  
فيهم اهم مرحلة في الفن المصري  
التي تسمى بعض الامهرات التي بلغ  
فيها في الفن العرونتية الزمارة.

بعد الفة مثقلة بمتقال خرج من  
الحدود ويتوالت في التتمثال الأكثر  
صلا في المرحلتين الجديدة  
الجديدة. وراى ان القوة تأتي من

تحدث عن السريالية والاداءية  
قالا «لم تعطني أي شيء إلا ليس  
عندي السريالية الذي عند السرياليين.  
في أول نفسي متلما اهلوا لتكسهم  
وتصلوا. أحسست اني غريبة في  
مع ان السريالية كانت في مصر وكنت  
أحب عمل الفنانين الجدد فيها  
ومعهم عبدالهادي الحزبان وخاصة  
دي فريدة كامل وحسن التمساني».

وأعتبر ان «هؤلاء حاولوا الخروج من  
مصرى مصادر فلكية. أخذوا في  
السريالية تاولوا ومن جانب مواضيع  
الصح والشفوعة كما هي في مصر.  
رسسوا لوحات تخص الإنسان  
المصري».

لكن اني حين أوضح انه لم يفرق  
وبني على حق هو. وكنت رايت اني  
أحببت إليها. فحالة التي يتعلمها  
الجزء هنا تطوعه حق في استخدام  
حويته أكثر قياسا الى الوضع في بلدنا  
من غير ان يؤدي ذلك الى الأوهام. مع  
البحرية تغفل ما كنت في حاجة اليه.  
الفن يجب ان تعرف ما أنت في  
حاجة اليه. يصنعني العنف الموجود  
في الفن. ليست ضد العنف لكني  
في تلك الأسباب التي تعطي اليه.  
أقبل بالعنف الفني شرط ان يكون  
واقيا الى ان يتم التعبير عنه بانفعل  
الفني الراقي».

لذلك، أنا مع أو ضد هذا الاتجاه بقدر ما يلزم، أو لا يلزم، أو غير ذلك.

وأضاف: «لنا نست ضد هذا الاتجاه أو ذاك» مع أو ضد هذا الاتجاه بقدر ما يلمسني أو لا يلمسني، ولكن ما يدخل في تكويني هو... ألمانيا جعلني أقرب إلى التجربة الأوروبية، فاجتبت بكثرتي، وأحييت بولي التي الذي كان لي بمثابة معلم. ما كانديتسكي فكان يثيرني أكثر» وقال إن زيارته لعمرو الحسن في المنيا، اختلفت في اللغة مع الحسيني لأن المحرض أن

المصرية فامتدحت عن العمل طيلة سنة إذ أكد في المعرض قناعاته في

وقد ختم مصدقاً عن استخدامه بندق البردري «داهام الماضي والحاضرات» بمجرد حصوله أمام القوطة. وقد أعصمت الأتالان الأربعة من الصنيع العزوي عن البردري سطحاً يشبه سطح العزوي فحفظت في حوار من مادة جديدة ولم يفلح في هذه الأثناء لهاة فرنسية بل خلطته بحوار من مادة. والحادور عن البردري كالحادور عن



# كلام

## اين قلمي الاضاءة المسرحية ؟

ما زالت الاضاءة المسرحية تتعثر عندنا رغم وجود اثنين او ثلاثة فقط هم الذين يتكثرون هذه الخدمة الفنية الهامة. والاضاءة المسرحية ما زالت هي الوسيلة الوحيدة لرؤية الممثل وتقديمه للجمهور بينما يأتي فن الديكور في المرتبة الثانية من الاهمية في المسرحية وفق الاضاءة يعيش في جمود في حركتنا المسرحية الناهضة الحالية رغم أننا نتطلع الى ان يكون الممارس لهذا الفن اكثر تنميا مع نهضة المسرح المستقبلية في الدولة.

وفي الاضاءة المسرحية يجب ان يكون في العمل مرونة وطواعية- فكما تمكن الفني من معرفة ما هي امكانيات هذا الفن كما حدث ابتكار اكثر في الاساليب الجديدة المتطورة في الاعمال المسرحية الجديدة.

وليس من السهل وضع قواعد ثابتة يمكن السير عليها حرفيا دون تغيير- بل الأفضل الاسترشاد بخصلة الخبرات والتجارب المختلفة لمن سبقونا لتكون مرشدا وهاديا لان فن الاضاءة كاي فن من الفنون يختلف باختلاف الفنان فكل فنان ذوقه الفني الذي يختلف عن الآخر.

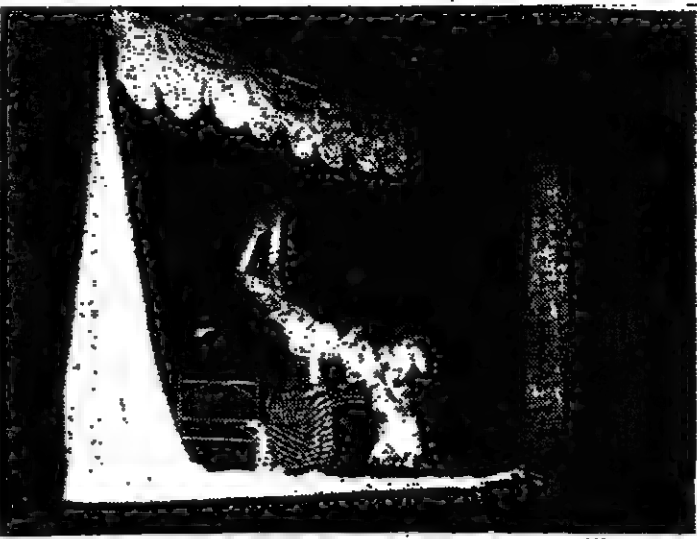
وفي واقعنا الاجتماعي والمعيشي فإن الاشياء الهامة التي نريد إبرازها ونضجها دائما في دائرة الضوء- لتصبح واضحة- اما- كذلك في المسرح- فما على المسرح من اشياء تختلف اهميتها فيما لكل مشهد - لذا يجب على فني الاضاءة التوجه هذا

الاهتمام والتركيز على مناطق المسرح المختلفة لجذب انتباه واهتمامات المشاهد- بل لتكوين هناك ايضا قيمة جمالية للاضاءة واي افعال في الاضاءة الخاصة بالمسرح هو افعال للعمل المسرحي نفسه لذلك نرى على خشبة المسرح في بعض الاعمال المسرحية الاضاءة العادية وكان الممثل يعمل في شارع تحت اشعة الشمس او ان المسرح يمثل بالاقلام التام لان المخرج لم يهتم شيئا على معنى الاضاءة- وكل ذلك يصرف اذهان المشاهدين عن متانة العمل المسرحي وتتميز ان يكون لدينا اكثر من واحد يفهم في الاضاءة المسرحية.

اليابا

# اصواء على مسرح اراج الاسود في الكويت

## مشاهد مسرحية متميزة وديكور واضاءة عالية المستوى اساطال الصروض من الممثلين المتهنيين مع الافراج والحوار الصامت



مشهد لاما



مشهد الساجر

### اعداد صلاح اليابا

تصور احد فنون الادب والثقافة وعن طريقه يمكن تصوير الواقع الانساني تصويرا واضحا بما فيه من تناقضات ومجاذب ابداعية وانسانية. والمسرح حياة كاملة تتمثل فيه وحدة النظرية والتطبيق وهو اي عرض يقدمه مجموعة من الفنانين للمتلقي سواء كان عرضا دراميا او عرضا مسرحيا كما في المسرح الاسود الذي قدم عروضه عندنا مؤخرا.

بعضه من شركة المشروعات السياحية، ومن موسساتها الثقافية حضرت عرضا مسرحيا قدمه «مسرح براغ الاسود» يوم الاحد الموافق ١٩٨٨/١٢/١٨ على مسرح عبد العزيز المسعود بكيهان. ومسرح براغ الاسود من فنانون القديمة التي واكبت فنون خيال الظل وغيره من الفنون المسرحية التي سبقت المسرح الحديث ولكن ما شاهدناه في هذه الامسية لا يمكن ان نطلق عليه سوى المسرح الاسود الحديث والمتميز.

والمرح «الاسود» او «الصحري» كما يشار اليه بعض الناس تسمية تمتد في عروشه على مجموعة من العناصر الانسانية الضرورية للاضاءة هي البطل الحقيقي في العروض حيث من الضروري ان تكون متناظرة وموثوقة بشكل حذر جدا أثناء وشفا على المسرح بحيث اي تحريك شاملا او مبدعا يفتح بهجة البرجة ويكشف الخطأ الدرامي الخلفي بالمسرح.

الممثلون

والممثلون في المسرح الاسود والاسود «الصحري» واكثر من المشاهد بسبب اسرارهم زيا اسود هذه الاضاءة، وقوة الممثلين يحركون أدوات العرض دون ان يراهوا احد ولكن المشاهد يرى فقط هذه الادوات ذات

### وقاة منافس بريسي



فليس بريسي

فقدت البوارج الفنية مؤخرا الفنى وعازف الجيتار فنان الروك دوي اوريبيسون اثر ازمة قلبية في هيرسون الليل بالولايات المتحدة الاميركية وذلك عام ٥٢ سنة. وكان الفنان الكبير الفليس بريسي يعد روي اوريبيسون بأنه من اكبر الممثلين في العالم.

ويعتبر كاسلستون في بلاده حيث باع نحو ٢٠ مليون اسطوانة خلال حياته الفنية. وكان فنان الروك دوي اوريبيسون قد سجل اخر اليوم له في بداية العام الحالي.

كلام آخر

وكم كنت اتمنى ان يحضر عروض المسرح الاسود الفنانون المخرجون جميعهم وتكون الاضاءة ومهندسي الديكور في بيدها على الطمينة ما ال اليه من المسرح الاسود من تقنية

# في الذكرى العاشرة لرحيل صقر الرشود الصفحة الفنية تقدم الدراسة التحليلية النقدية

## صقر الرشود المؤلف وقضايا مسرحه الاجتماعية



صقر الرشود

### كتب : سامي الباجوري

ونحن نحتفل بالذكرى العاشرة لرحيل الفنان القدير صقر الرشود نقدم من خلال الصفحة الفنية بجريدة «الرأي العام» دراسة تحليلية نقدية لمسيرة الفنان الراحل كمؤلف مسرحي رغبة في تسليط الضوء على احد جوانب تعامله مع الفن باعتباره احد الفنانين الذين اعطوا للفن خليجيا جهدا متعبدا الجوانب حيث كان مؤلفا ومخرجا وممثلا مسرحيا - لنجد في مجال التأليف له اكثر من عطاء فهو المؤلف منفردا والمعد لنصوص عالية كما هو مؤلف من واقع المشاركة في كتابة بعض النصوص المسرحية .

### (الحلقة الثانية)

هنا في هذا المقال نتناول مسيرة الفنان صقر الرشود كمؤلف مسرحي له اعماله المسرحية ويعتبر الرشود عندما قدم مسرحيته الاولى كمؤلف اصغر مؤلف مسرحي اذ كتب مسرحيته الاولى «تقاييد» في عام ١٩٦٠ وهو المسرحية العشر من عمره - فهذه المسرحية كانت هي محور هذه الحلقة من الدراسة التحليلية النقدية.

فيقول عند الوالد باعتباره منخرطا في الحياة العملية والوجبة ويعلم قيمة الشئ في تصاميمه امام المال . من هنا نرى ان صقر الرشود كمؤلف استطاع ان يبرز في قضية النظام الاجتماعي السائد باعتباره ان هذا النظام في نظره كمؤلف ما هو الا جماعة متلفعة بنظامها تستمد سلطانها من واقع الانتماء القبلي وهذا

تقاييد اول تعامل للفنشي مع النص المكتوب مسرحيا

البطل عند الرشود في اول نصوصه تار على التقاليد القبلية

النص الاول وحكاية الصراع بين الانتماء القبلي وقوة رأس المال



مشهد من مسرحية «الواوي»

المسرح عند الرشود هو الاقرب لنكر صقر الرشود ككلاهما كان يملك حس التشخيص الصادق عن واقع مجتمعه الكويتي ، وان كان اسلوبه الفني في تلك الفترة المرحلي وكانت «تقاييد» هي بداية المسرح المكتوب .

بين طليعات والفنشي

لقد كتب الفنان الراحل صقر الرشود مسرحيته الاولى «تقاييد» في فترة المراحل الحفوية للحركة المسرحية في الكويت حيث عدم الوصول للقواعد النظرية الكاملة التي اراد الفنان ركي طليعات تبنيها في الكويت عندما جاء كبير الحركة المسرحية عام ١٩٥٨ بدعوة من وزارة الشؤون الاجتماعية للعمل ضمن خطة الاسناد لحد المسرحيين في البلاد ، وولته من الناحية العملية التطبيقية كان محمد النشمي يحاول ايجادها من خلال مسيرته عبر المسرح اذ تركز على الرشود المثل الى النشمي كما تركزا تنصيريه سان النشمي يركز قضايا مجتمعه فآراد ان يقدم طرحه لقضايا الأسرة فتعامل مع فرقة المسرح النشمي .

المراجع

١- المسرح والتشيع الاجتماعي في الخليج العربي تأليف الدكتور ابراهيم عبدالله غله .

٢- الحركة المسرحية في الكويت تأليف الدكتور محمد حسن عبدالله .

٣- مسحات توثيقية للحركة المسرحية في الكويت تأليف صالح الفريب .

# مفسر زكسي عارضة أزياء



مفسر زكسي

# منجم من الذهب مع ارتفاع اسعار اللوحات متحف ملوء باللوحات والفنار الصيني وزجاجات المطور



لوحة تشكيلية



فان جوج

للدولة المرحوم محمد محمود خليل أحد رؤساء مجلس الشيوخ في عهد الملك فاروق وواحد من خبراء مصر القدامى في الفن الاوربي، وكان يفضل اقتناء اعمال فنانة الغرب من المدرسة الفرنسية. وتذكر المراجع اعمالا قليلة من كنوز هذا المتحف.

٥٠ عاما يهضم تحفا صوبت من الصلابة الثرية عقب قيام ثورة ١٩٥٢ التي اطاحت بالملكية.

ويضم متحف الجزيرة ضمن ٧٠٠ عمل لفنانين عالميين لوحة لكل من روتنر وريونار وديلاكروا وساتيه وانجسترا ليكاس.

# هكذا عنه الأصل



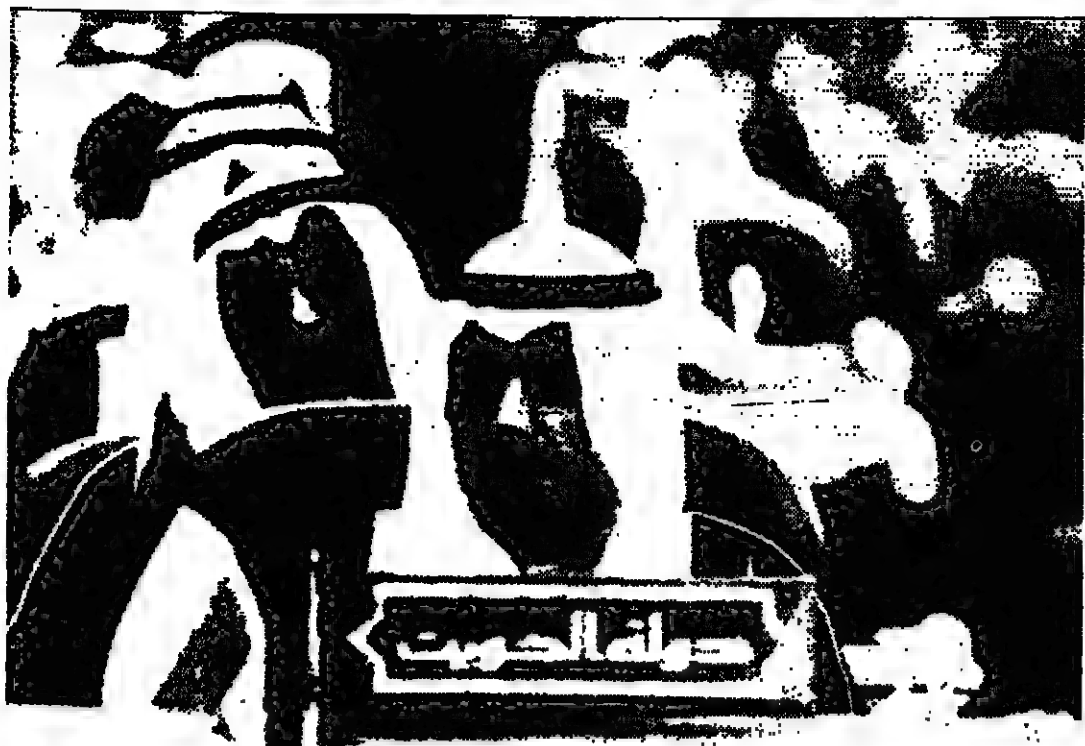
-----



# مؤتمرو القمة دول مجلس التعاون الخليجي التاسع

على هامش اجتماعات القمة

## صاحب السمو يجري مفاوضات مكثفة مع امير البحرين وخادم الحرمين وزايد حول دعم مسيرة التعاون



صاحب السمو الامير صباح وند الكويت للمؤتمر

### استئناف أعمال القمة برئاسة أمير البحرين

## مناقشة سبل ترسيخ دعائم العمل المشترك بما يخدم تطلعات شعوب المنطقة

لشرب وجهات النظر وتهدئة الخواطر بين مختلف المواقف العربية.

#### مد جسور التعاون

لقد اجتمع دول مجلس التعاون العربي في دولة الكويت في شهر نوفمبر من عام ١٩٨٢م لزيارة الى المغرب العربي وذلك لمد جسور التعاون بين دول المجلس ولتهدئة الخواطر بين مختلف المواقف العربية. وقد تم في هذه الزيارة الى المغرب العربي في شهر نوفمبر من عام ١٩٨٢م لزيارة الى المغرب العربي وذلك لمد جسور التعاون بين دول المجلس ولتهدئة الخواطر بين مختلف المواقف العربية. وقد تم في هذه الزيارة الى المغرب العربي في شهر نوفمبر من عام ١٩٨٢م لزيارة الى المغرب العربي وذلك لمد جسور التعاون بين دول المجلس ولتهدئة الخواطر بين مختلف المواقف العربية.

باروزا على جداول أعمال دورات المجلس الاعلى ووزارات المجلس الوزاري منذ تأسيس المجلس فليس هناك حد فاصل بينه وبين الشؤون الخاصة للدول اعضاء المجلس ففي الدورة الثانية للمجلس الاعلى استمر في الوضع العربي وقرر المجلس ان تقوم الدول الاعضاء بمصاح حثية بنية تحقيق وحدة الصف العربي.

وفي قمة الكويت في نوفمبر ١٩٨٤م اعرب المجلس عن استعداده للمشاركة في جهد عربي جماعي من اجل ازالة التوتر وتحقيق الخلافت العربية واسمي للوصول الى اتفاق عربي يرضي المصالح العربية فوق كل اعتبار.

وفي الدورة السابعة للمجلس الاعلى التي عقدت في ابوظبي في شهر نوفمبر ١٩٨٦م أكد المجلس على ضرورة ازالة الخلافات بين الدول العربية الشقيقة وتهدئة التوتر كما جاء في الدورة الثامنة التي عقدت في الرياض في شهر ديسمبر ١٩٨٧م تأكيد المجلس على ضرورة تسوية كافة الخلافات العربية على اطار من الاخوة والتفاهم عن طريق الحوار البناء حفاظا على وحدة الصف وسعيها لحشد الطاقات والامكانات العربية لخدمة المصلحة الانسانية التي تلتصقها الامة العربية في هذه المرحلة الدقيقة من تاريخها.

لقد كان المجلس ولا يزال حاضرا كليس لتقديم الجراح ولم الشمل حيث كان حاضرا في المغرب العربي لتخفيف التوتر الناتج عن مشكلة الصحراء الغربية وكان مع لبنان في وحدته وسيادته الوطنية ومع الانتفاضة الفلسطينية ومسيرة العمل الفلسطيني لتحقيق حقه في بناء دولته وتقرير مصيره.

لقد بذل القادة عبر اتصالاتهم وزياراتهم ومستلهم الجهد الكبير

استأنف قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في المنامة أعمال القمة التاسعة لهم برئاسة امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة. وكان الزعماء قد استعرضوا في جلسة عملهم الأولى مساء امس تقريرا حول الاجراءات التي حثتها على المجلس التعاون منذ دورته السابقة وحتى بداية هذه الدورة قدمه امين عام المجلس السيد عبدالله يعقوب بشاره وقد أبلغت مصادر وكالة الأنباء الخليج قولها ان قادة دول المجلس حرصوا خلال مشاوراتهم الليلة الماضية على احوال المزيد من التعاون في مختلف المجالات لترسيخ دعائم العمل المشترك بما يعود على شعوب المنطقة وتطلعاتهم المستقبلية لتحقيق أكثر اشرافا واستقرارا.

وكان وزراء خارجية دول المجلس قد عقدوا اجتماعا لهم في المنامة الليلة الماضية لاستعراض المواضيع للدرجة على جدول أعمال القمة التاسعة للمجلس التعاون لدول الخليج العربية بما يتعلق بالأمم المتحدة من القضايا السياسية والاقتصادية في ضوء ما رسمه لهم قادة دول المجلس من اجل الانطلاق بالمجلس الى اساق جديدة وفق استراتيجيات مدروسة ظهرت بوضوحها من خلال الكلمة القوية التي تتناولها امير دولة البحرين في خطابه الافتتاحي الذي افتتح به الجلسة الأولى يوم امس.

ومن جهة اخرى قررت اللجنة الوزارية القطرية لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في اجتماع لها هذا يوم امس رفع تقرير الى المجلس الوزاري الذي طلب عقد هذا الاجتماع لوضع تصور نظمي لدول المجلس في ظل الظروف الراهنة في السوق القطرية السالفة وذلك لرؤية الى اصحاب الجلالة والنسو قادة دول المجلس.

الوضع العربي

هذا وقد احتل الوضع العربي مكانا

الممثل الشرعي الوحيد للشعب الفلسطيني. واتفق الزعماء على وجوب بذل الجهود العربية لاجراء ليسان من ازمة الراهمة واعادته لونا موحدا يسهم مع شقيقاته الدول العربية الاخرى في كل ما من شأنه نصرة قضايائهم.

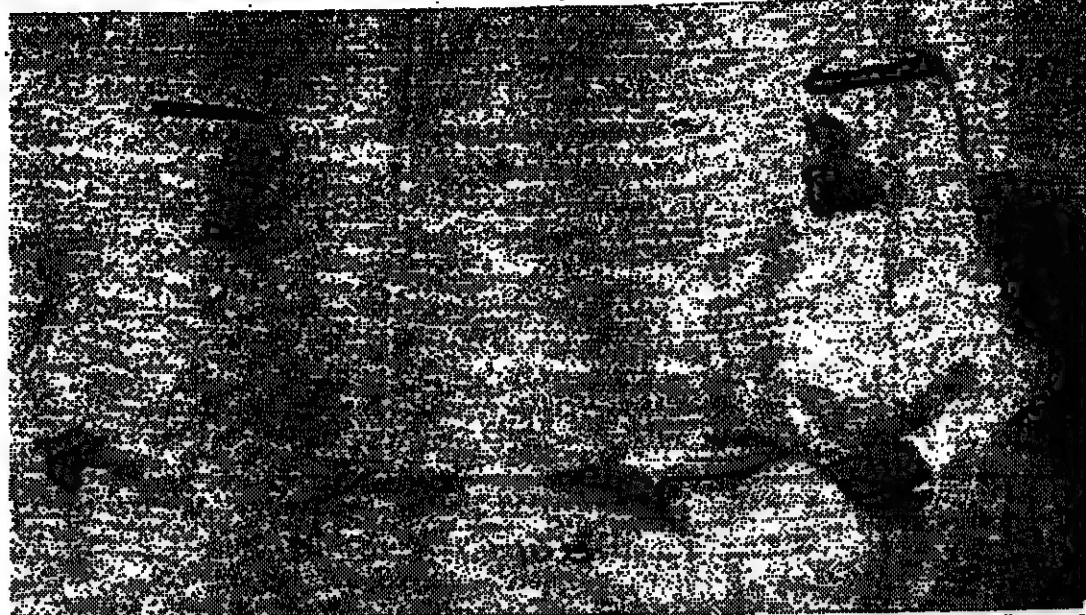
وجرى خلال المقابلة ايضا بحث سبل توحيد الصف العربي وتقوية التضامن العربي اضافة الى استعراض عدد من القضايا ذات الاهتمام المشترك والملاقات الثنائية الاخوية بين البلدين.

وحضر هذه المقابلة من الجانب القطري اعضاء الوفد الرسمي المرافق لسمو امير دولة قطر، كما حضرها من جانب دولة الامارات الشيخ محمد بن راشد المكتوم ووزير الدفاع والشيخ سلطان بن زايد رئيس دائرة الاشغال العامة والاسكان والسيد احمد خليفة السويدي الممثل الشخصي لسمو امير دولة الامارات والدكتور مانع سميد المصطفى ووزير البترول والثروة المعدنية والسيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية واللواء حمودة بن علي وزير الدولة للشؤون الداخلية والسيد احمد حميد الطاهر وزير الدولة للشؤون المالية والسيد خميس بن الرميثي مدير مكتب سمو رئيس دولة الامارات.

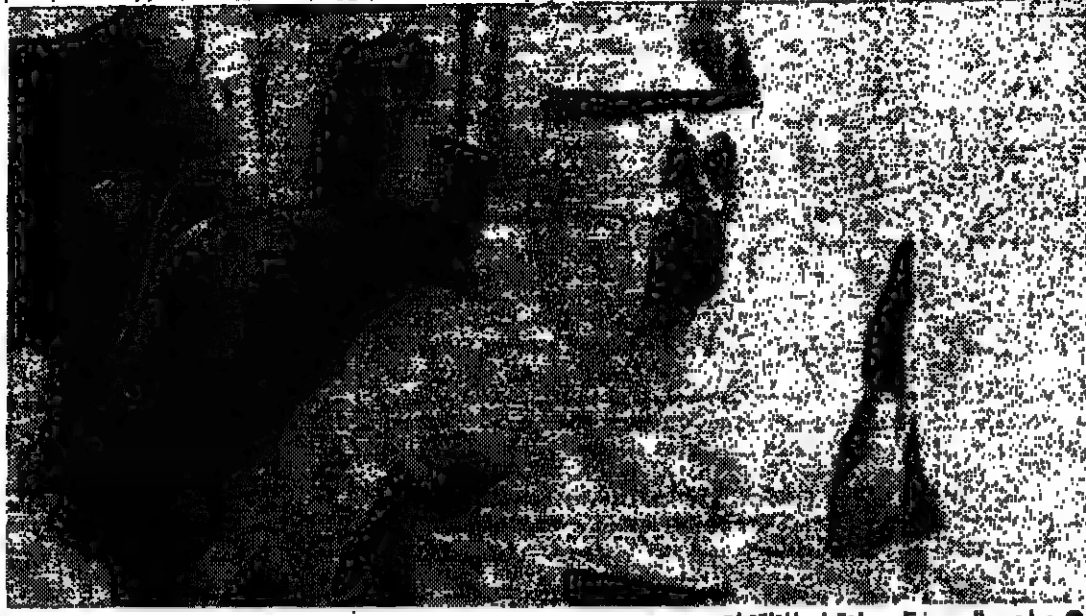
المنامة - بدأ قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجراء مشاورات واتصالات جانبية فيما بينهم على هامش اجتماعات الدورة التاسعة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون المنعقدة في المنامة حاليا.

لقد اجتمع سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير البحرين ورئيس السعودية الحالية لجلس التعاون صباح امس مع صاحب السمو الامير بحضور اعضاء وفد والي البلدين المشاركين في اجتماعات القمة وتم خلال الاجتماع استعراض القضايا المدرجة على جدول أعمال القمة الحالية لجلس التعاون والمسائل الاخرى التي تهم دول المجلس وتساهم في دعم وتعزيز مسيرة التعاون بين الدول اعضاء واجتمع سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بمقر اقامته في المنامة صباح امس مع صاحب السمو الامير بحضور اعضاء وفد والي البلدين المشاركين في اجتماعات القمة التاسعة لقادة دول مجلس التعاون. وجرى في الاجتماع استعراض مسيرة العمل الجماعي بين دول مجلس التعاون والسبل الكفيلة بدعمها وتطويرها.

كما جرى مناقشة المسائل المدرجة على جدول أعمال القمة بالإضافة الى العلاقات الثنائية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك واجتمع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية في مقر اقامته بالمنامة صباح امس بصاحب السمو. وقد حضر الاجتماع الذي تم خلاله استعراض القضايا المدرجة على جدول أعمال القمة اعضاء وفد والي البلدين الرسميين المشاركين في اجتماعات القمة.



سمو الامير و امير قطر يتبادلان الاحاديث



صاحب السمو يتابع باهتمام المناقشات



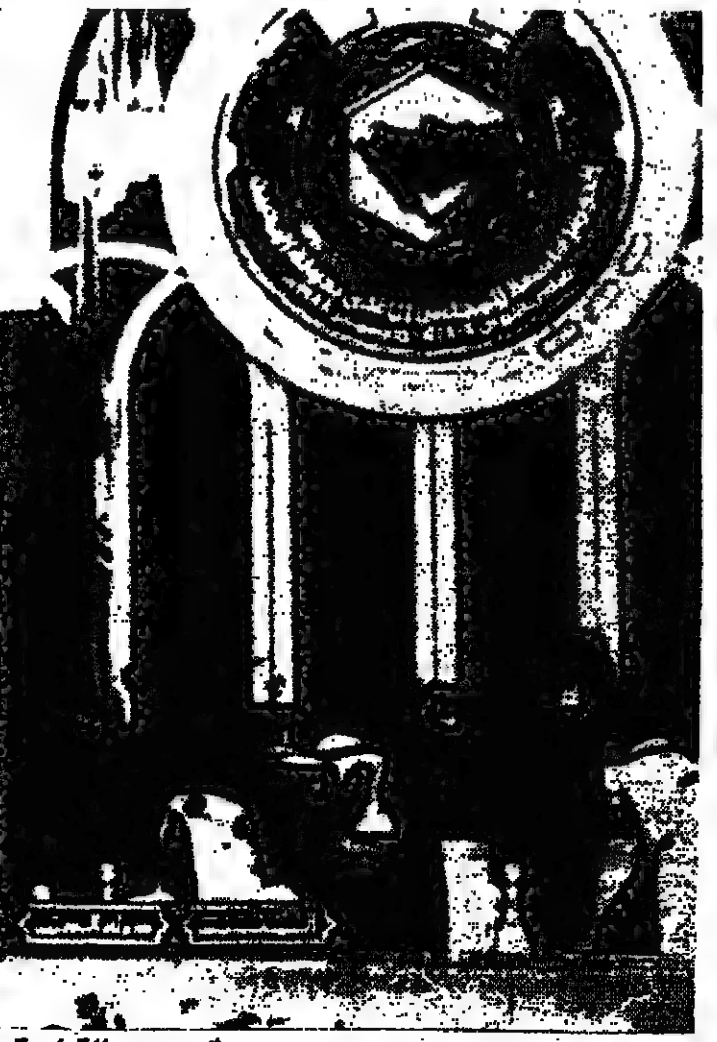
صاحب السمو أثناء زيارته الى السفارة الكويتية ويبدو السفير فيصل الحجي



خادم الحرمين الشريفين أثناء الجلسة



جلسة تقديم امير البحرين و امير قطر ورئيس وزراء البحرين



صاحب السمو في الاجتماع

### تشكيل المجلس يعتبر مكسبا استراتيجيا

## الانصاري: ما تفسر عنه اجتماعات قادة التعاون سيعبر عن المرحلة الجديدة

واوضح في مقال نشرته صحيفة الخليج في عدده الصادر امس ان شعوب المنطقة والعالم العربي كله بل العالم اجمع في حالة ترقب للحكم على مدى ارتباط لونا براهمة مجلسه المتحد ونحن نزيد اطارا لحدثنا وضمانا مستقبلا لا مجرد قرار تكتيكي مرحلي خاصة وان قد اصبح نموذجا يحتذى لتقارب المصالح العربية الكبرى.

ونما الى ثبات النظر الى مجلس التعاون باعتباره قرارا استراتيجيا في رجمة عنه في الحرب او السلم في الفراء او السراء لان تشكيل مجلس التعاون يعتبر مكسبا استراتيجيا تحقق ولا يجوز التخلي عنه او السماح لظروف ما بعد الحرب ومنعزاتها باعادة عكاز الساعه ان الوفاء والمواءمة الى سياسات فردية معلقة للدول الخليجية.

وحتى من الاستماع الى جهة توجب لكل دولة خليجية بان اخطار الحرب قد زالت وأنه لم يعد ضروريا الالتزام بروابط العمل المشترك وان امامها الآن حرية التصرف الانفرادي بشكل مطلق.

وقال الدكتور الانصاري ان هذا المحذور ليس من باب الافتراض النظري ولكن من واقع تجربة عربية مريرة دلت الامة العربية شنها مجتمة بعد حرب أكتوبر وحرب الخليج وما حققه الميثاق العربي النظم والمجد الحازم من نتائج سارت اطراف دولية كثيرة الى التأييد المتخرج على دول المواجهة العربية حتى انزلت كل دولة منها بموقف مختلف عن الاخرى وانقراط عقد الاجتماع العربي وبخلت الامة العربية مرحلة كاتب يفيد بكل ما فيها من شتات.

بعد تولد الحرب العراقية الايرانية من قرارات وتوجهات سببر عن طيبة هذه المرحلة الجديدة بالنسبة لدول المجلس ورويتها مستقبل لمل المشترك فيما بينها بعد تولد الحرب.

وزير العمل القطري

الطفولة تمثل ذخيرة الامم لبناء مستقبلها

يبلغ الى مضاعفة الجهود الرامية الى تحسين صحة الاطفال ونموهم. وأوضح الوزير الانصاري بان لدى الامم المتحدة الآن هذا ميثاقا تسمى لبلوغه عام ١٩٩٠ وهو التحسين الشامل للاطفال ضد ستة امراض هي: الدرن والدفتريا والسعال الديكي والتيتانوس وشلل الاطفال والحصبة مشيرا الى ان فترة السبعينات شهدت القضاء بصورة نهائية على مرض الجدري.

وقال ان الامم المتحدة تضع امامها ايضا هذا ايد من ذلك وهو ان يضمن العالم بحلول عام ٢٠٠٠ من القضاء على شلل الاطفال الذي يشتر تقرير اليونيسيف الى انه يصيب ٢٥ الى ٣٠ طفل بالاعاقة ويؤدي الى وفاة ٢٣ الى ٣٠ طفل سنويا.

واشار الى ان بلاده تولي رعاية الامم والطفولة اهتماما كبيرا منذ فترة طويلة الامر الذي انعكس في اقامة المؤسسات الصحية وتوليد الامكانيات والتسهيلات اللازمة لتقديم خدمات الرعاية والوقاية والعلاج.

الشارقة - أكد نائب عميد كلية التربية بالوكالة بجامعة الخليج العربي الدكتور محمد جابر الانصاري ان ما تفسر عنه قمة البحرين التاريخية اول قمة لمجلس التعاون

هكذا منه الأصل















# لقطات من لقاءات صاحب السمو في قمة المناامة وزيارته لسفارتنا ولقائه مع طلبتنا الدارسين بالبحرين



● سمو الأمير وسفيرنا في البحرين لدى وصول سموه للسفارة



● صاحب السمو وثلاثة دول مجلس التعاون خلال الجلسة الافتتاحية للقمة



● سمو الأمير يستمع لكلمة ترحيب يلقيها أحد طلبتنا الدارسين في البحرين

**المناامة - الرأي العام**

قام حضرة صاحب السمو أمير البلاد السابعة التاسعة بزيارة لأخيه حضرة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر الشقيقة بمقر إقامة سموه، وذلك في إطار المشاورات الخارجية التي يجريها قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية. وفي الساعة التاسعة والنصف استقبل سموه جفته الله في مقر إقامة سموه في المناامة أخاه حضرة صاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين الشقيقة. وحضر المقابلة سمو رئيس وزراء دولة البحرين الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة.

وفي الساعة التاسعة والنصف استقبل صاحب السمو أمير البلاد أخيه صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة الشقيقة في مقر إقامة سموه. وفي الساعة السابعة والنصف قام سموه بعشاء لذيذ في منزله الخاص في البحرين الشريفة مع أفراد عائلته. كما قام سموه الساعة العاشرة والنصف بالاحتفاء بزيارة لأخيه حضرة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان الشقيقة في مقر إقامة جلالتهم.

وقد تم خلال هذه الزيارات المتبادلة تبادل الأحاديث الودية وبحث مجمل الموضوعات المدرجة على جدول أعمال الدورة التاسعة للمجلس الأعلى لمجلس التعاون.

من جهة أخرى قام صاحب السمو الأمير ورفقته الشيخ صباح الأحمد نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية والوفد المرافق له بزيارة للسفارة الكويتية الساعة الرابعة من بعد ظهر أمس وقد كان باستقباله سفير الكويت في البحرين فيصل الحجي وأركان السفارة وبعض المدعوين والمندوبين من أبنائنا الطلبة الكويتيين الدارسين في البحرين الشقيقة وقد كان على رأس مستقبلي سموه في السفارة السيد خالد السعدون.

وبعد دخول سموه إلى السفارة وجلسوا في قاعة الاستقبالات الخارجية بالسفارة قام الموجودون بينهم أبناءنا هناك بالسلم على سموه والوفد المرافق له.

وتجول سموه في الحديقة الخارجية لمبنى السفارة ثم دعا سموه أبناءنا الطلبة حيث كان عددهم حوالي ٢٢ طالباً وطالبة واجتمع معهم حيث ألقى أحد الطلبة كلمة رحب بها سموه والوفد المرافق له وتضمنت له طيب الإقامة وأكد بكماله محبة أبنائه وحرصهم بلقاءه، بعد ذلك ألقى سموه كلمة في الطلبة تحثهم فيها على طلب العلم مؤكداً أن الكويت تفتخر بابتعاثها لطلابها في دولهم تجاهها بعد ذلك طلب منهم إبلاغه بأي مشاكل أو شكوى لديهم حيث روت إحدى الطالبات بأن جميع الطلبة ينجحون وأوضاعهم جيدة وأثقت على الكائنات على متابعة أوضاعهم وعلى رأسهم السفير فيصل الحجي.

قام بعد ذلك سموه بجولة في أركان المبني ثم طلب أبناءنا الطلبة وبناته صورة تذكارية تجمعهم به وقد أيس طلبهم أثناء خروجه من السفارة.



● سمو الأمير يتفقد أحد الطلبة في القبة



● صاحب السمو متوسطاً كبار السن في الرحلات البحرية للكويت المتواجدين بالبحرين



● صاحب السمو يطل على استقباله لأمير البحرين



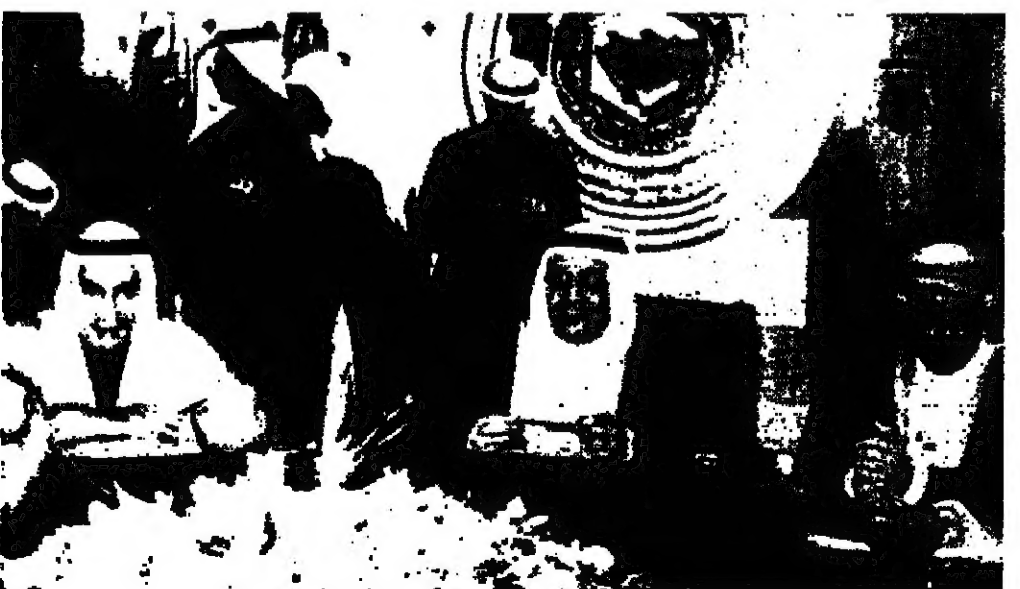
● سموه يصافح طالباتنا الدارسات بالبحرين



● سمو الأمير وأمير البحرين على منصة الشرف بمطار المناامة



● سموه يتحدث مع الشيخ عيسى بعد استعراض حرس الشرف



● وزير خارجية البحرين خلال مؤتمر صحفي وألى جانبه السيد بشارة



● جلالة أمير من اجتماعات قادة التعاون

هكذا عنه الأصل



**أخبار ابتكار من**  
adidas  
للجري

244688  
244689  
244690

adidas رياضي

بسم الله الرحمن الرحيم

# الرأي العام

تأسست عام ١٩٦١ م

٢٤ صفحة - «الرأي العام» ٨٨/١٢/٢١ العدد ٩٠٠٠

جولة Temis puma

١٧٥٠ WIMBLEDON III ١٧٥٠ WIMBLEDON III

قارن الجودة والسعر تجد الفارق لدى الشرقية

الشرق الأوسط للإمدادات بالرياض - م.م.

ص.ب. ٢٩٩٩ - الرياض - رقم / ٢٤٢٤٠٨٦ ٢٤٢٤٠٨٧ ٢٤٢٤٠٨٨

AL-HAI AL-AAM ESTABLISHED 1961 A.P.

DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY DAR AL-HAI AL-AAM FOR JOURNALISM AND PUBLISHING. AL-HAI AL-AAM THE FIRST AND OLDEST DAILY NEWS PAPER IN KUWAIT.

رئيس التحرير المسؤول:

م. ج. السعيد

صاحب الامتياز:

عبد العزيز بن مساعد

MEMBER OF THE AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS A.B.C.

عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي

تصدرها دار «الرأي العام» للطباعة والطباعة والنشر: الكويت، الشويخ ص.ب. (٦٩٥) الرمز البريدي: (٦٣٠٠٧) شارع الصحافة، العنوان البرقي: «الرأي العام» ت.ك.س. دارام ٢٢٦٦٦ - الكويت. طبع من عدد اليوم ٨٦٧٢٠

## وحى الفكر

## احتفالات اعياد... «الميلاد»!

ابتداء من «٢٥ ديسمبر» تبدأ الاحتفالات بعيد ميلاد المسيح عليه السلام عيسى بن مريم عبدالله ورسوله... وتستمر الى بداية يناير ايذانا ببداية عام ودخول السنة الجديدة NEW YEAR... والكلمات جميعا تقول «سنة سعيدة» وجديدة... تطلب من خلالها الى الباري ان يجعلها سنة «خير وراعاة» لهم ارجاء كرتنا الأرضية الحزينة... التي فقدت اسطمناسي «السعادة الانسانية» وعشش الدمار والخراب حتى ارهقنا «عقول الاطفال» الصغار بمشاكلنا نحن الكبار... ذلك الطفل الذي حرصنا على ان يعيش في احلى «رييح العمر» على البراءة «واللهو البريء» بين اقاربه والى ايمانه عن مشاكل الحياة حتى يكر ويكفر قد اشتد عوده فيستند لمقارعتنا... نجد ان هذا «المرآة» انقلب على عقبيه فاصبح الطفل يتعرض الى اسفاف من المذاب والفساد وهو لا يزال طري المود... ذلي جريمة اكبر... يرتكبها العالم بحق هؤلاء الابرياء... وسرقت «الاحداث» الابتسامة والسعادة فدخل الانسان في «دائرة اللقي» والاكنتاب يسير وسط المجهول الى مجهول لا يعلم جوابا لكلمة «كيف» او «ماذا» وانحدرت النفوس الى «الظلم» والتحدث الى «جماد»... هو «المال» وقد وجدت فيه جذور الطمانينة... ولقد تفتت بجذورها الحقيقة ابتداء من الدين وانتهاء بالاخلاق... وغدت جمادا هائلا بجماد والى الجماد ان يهب صدقا بالمسافر او دلفا بالاحاسيس... لذلك عندما يشعل الجميع الشموع وتعلو شجرة الميلاد بالوانها الزاهية البراقة... تقول لهم لا تنسوا الدعاء ليبرغ للانسانية فجر جديد من المحبة فتفتي الطريق الى السعادة كما تطفيء الشموع رهبة الظلام... ويشعر الانسان بأنه احساس ومشاعر ترتقي وتسمو فوق كل الكائنات وانه خلق ليحيى في هذه الدنيا بسعادة لا يكون ترسا في عجلة اعداء الانسانية... وتعلو كلمة سنة جديدة وسعيدة وسلام يوم ارجاء الكون من حولنا ترددها دائما وتشر بها تنساب الى اعناق جذور القلوب... لان الحياة من حولنا جميلة فلتنظر لها من هذا المنظار الواسع...

عبدالله عقاب لطيف

## وغرائب

## طرائف

**رقم عالمي في الشخير**  
كولومبيا البريطانية - سجل مواطن كندي رقما عالميا في ارتفاع صوت شخيره وقال انه ضمن مكانا في العظمة القاموس لكتاب جينيس للأرقام القياسية ما لم يلقه احد قبل اب/الطبيب القادم.

وقد سجل شخص السيد مارك هوبارد ٩٠ وحدة لقياس الصوت وهو ما يزيد ٢٠ وحدة عن معدل الشيوخ المسجوع بها في اسكان العمل في كولومبيا البريطانية.

وقال في مقابلة مع رويترز من مقر اقامته في ريتشموند في فانكوفر واني لا اقل الا يعيش وحدتي (تقياس الصوت) عن صوت شاخته القمامة وفريق موسيقى البيك وبشرين وحدة عن مشاعر هورياتي.

\*\*\*

**طفلة يمنية برأسين**  
صعدة - وضعت امرأة يمنية في احد مستشفيات مدينة اب بالجمهورية العربية اليمنية طفلة برأسين.

وقال اطباء المستشفى في تصريح نشر امس ان الولادة كانت طبيعية وان حالة المولودة جيدة ومستقرة حيث تقوم جميع أجهزة الجسم بعملها على خير وجه.

غير ان اطباء اشاروا الى ان حالة الطفلة التي سميت «دجلاه» تبدو غريبة في ضوء وجود رأسين لها الاول وهو الاناسي خال من الخ بينما الخ يوجد داخل الرأس الثاني وهو الراسي ولم يطرأ اطباء بعد ما اذا كانوا سيستأصلون احد الرأسين ام يحرون عملية جراحية لكل الخ من الرأس الزائد الى الرأس الاناسي.

\*\*\*

**يقتلان بنتهما لانها حملت سفاحا من ابن عمها**  
القاهرة - قتل محمود سالم محمد ٤٨ سنة وزوجته سميرة بكر محمد ٣٥ سنة ابنتهما فاطمة ١٧ سنة حيث قاما بقتل ابنتهما لانها حملت سفاحا من ابن عمها العال الذي اعترف بجريمتهم وقال انه كان يتوي الزواج منها وقد القى القبض على ابني والدم وابنهم وابنته الثانية المصرية بحبسهم ٤ ايام على ذمة التحقيق.

\*\*\*

**ملفوف في شوارع فرنسا**  
تعرض الصبح طاول ساعتي امس في منطقة رينوني قرب مدينة من شرق فرنسا ان شاخته ضخمة اسقطت شاخته «طنان» من الملفوف اثر

## الرأي العام

## الطبيب عندهم وعدتنا

بمقام غامد الشافين القادم

يوم الخميس الموافق ٢٥ تشرين ١٩٨٨ عرض تلفزيون الكويت في المجلة المصورة عدة اشياء من اختراعات العالم الاول الذي ناد العالم لطريق العلم وكان ما عرضه خليطا امتزج به الصالح مع الطالح. من البداية للطيارة للصاروخ لكل ما يهلك البشر. هذا غير الاختراعات السرية التي لا تظهر الا بوقتها كالسهم الذي لا نستعمله الا عند الضرورة.

واما ما يخص المصالح الانسانية فهم سباقون اليها ولهذا يطلب عليهم الطابع التجاري. وقد كرس العلماء جهودهم للانتاج الافضل دائما. وهذه سيرة المشوب المتقدمة علميا حيث يتأخرون بما انتجوه نتيجة العملية العلمية المتطورة.

لقد شاعت في تلك الليلة الى اي مدى وصل اليه العلم في احدى الدول هذه امرا يقصصه سن من اسنانها لم تكتمل لما كان من طبيب الانسان الا ان صنع من انتاجه قلوب خصصت لهذا السن الذي سوف يصبح زميلا لاخوته كل ذلك بفضل الانسان الذي وهبه الله عقل نيا. وكان كل ما اخترعه العقل المتطور يتعامل معه من شاخته الكمبيوتر التي تصق وتحدد موضع السن وكأنها بوسلة توجه السفينة لجهة الشمال والجنوب. وكان الطبيب ويلازمه بالعمل بقاية القبطية والفخر والفتنة وهم يكون معلم الذي اسمعهم علماء وافاد المريض صحة. انه العلم. انه المثارة. انه الطريق لمن اراد ان يسير على نهج من الكبار او الضمائر. ونحن نريد دائما الشعر العربي الذي يامرنا بالعلم كما قال الشعراء العرب ولكنه كلام يكون عملا.

العلم يرفع بيتنا لا عماد لها

والجهل يهدم بيت المزم والكرم

تعلم فليس المرء يولد عالما

ويجده المناسبة العلمية التي تظهر لخالص الاجنبي لعملة كطبيب تون استغلال لهفته والحديث له شجون عما يجري بهذه الامم.

لقد ساقني الطرف ان نبحث لمولة شقيقة سنة ١٩٨٢ وكان احد اساني يظني. فراجعت احدى المستشفيات الخاصة وعرضت على الطبيب ان يخص اساني فقال وخبو انا دكتور باطني. لكن الدكتور حسون بالطايب الثاني بكتور اسنان واجلس جنبي. فكله بالتليفون بكتور عندي مريض اسنانه تله وهذا المريض من الكويت من الكويت! ارسله لي. وابتدأت المسامحة والسمن الواحد اجرة خلمه وتركيبه ٦ الاف ليرة وخلال دقائق والا اسناني كلها بخير كان وانتابتي دهشة عندما حسنت اسناني فلم تجايني فقلت ماذا عملت معي. ان الذي يؤلمني سن وحد او اثنان وانك خلعتهم جميعا هذا حرام. ولكني لم اتكمن من التظام مع لاني امام امر واقع ولم اقدر ان اتكلم بالكلمات وانا بين الغضب والواقع الملم. وبعد ايام قليلة ركب لي طقم اسنان امري له. لقد كان هذه من خلق جميع اسناني زيادة رصيه على حساب الفين انها رسالة من جنبي على الطبر رسالة الخير بيد اهل الشر الذين لا هدف لهم الا الاكسب المادي ولو على حساب صحة الفين وكاتي باطباء الغرب قد عملوا بتماليم الاسلام. هؤلاء الاطباء عملوا بقشور الحياة التي سوف تكون في يوم من الايام وبالا عليهم والله اكبر وله الحمد.

## السيرات

يا من نوى سم حالي يا رفاهه اوداد ومن السهر واليكسي لحظ السهر اوداد من يوم نلادي المسكادي للرحيل اوداد كثرن همومي على ريسي وخلاقي وشريعت من عقبيهم كاساسات خلاقي ا ه من الشوق يوم اقضي وخلاقي واحسرتي ما قضيت من الولوف اوداد

نقله: حارب راشد الحارث



المسرحية الجديدة

## التمثيل في الكويت

يقدم مركز الفنون

بطولة د. د. عيسى

تأليف وإخراج ص. ب. الحارث

التلحين: ٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩  
التمثيل: ٢٦٢٥٤١٤ - ٢٦٢٢٢٠٤  
التمثيل: ٢٦٢٩١٢٢ - ٢٦٢٩١٢٢  
م.م. ٢٦٢٩١٢٢ - ٢٦٢٩١٢٢

مركز الفنون AL-FUNON CENTRE

حقوق الطبع والنشر لجميع احواء العالم محفوظة لمؤسسة مركز الفنون للانتاج الفني والتوزيع بالكويت

٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩
٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩
٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩
٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩	٥٦٢٨٨٩٩ - ٥٦٢٧٧٩٩